



QUOTES VAN
DEELNEMERS
AAN DE
KETI KOTI TAFEL
DOOR DE JAREN HEEN



QUOTES VAN DEELNEMERS DOOR DE JAREN HEEN



Ik vind dat er in Nederland meer aandacht moet zijn voor de erkenning en herdenking van de slavernijgeschiedenis. De Keti Koti dialoog is een mooie manier om met witte mensen in gesprek te gaan over onze pijnlijke gedeelde koloniale verhoudingen, die altijd onderbelicht worden. Als zwarte Bonairiaanse vrouw vind ik het belangrijk om mijn stem te laten horen en bewustzijn te creëren bij mijn witte medemens over de gevolgen van de slavernijgeschiedenis die doorwerken in neokolonialisme, racisme, discriminatie en andere vormen van uitsluiting in onze maatschappij.

ALFIE VANWYNGARDEN, 2016

LID UNIVERSITY OF COLOUR, STUDENT MEDIA & CULTUUR UVA

Ik vind het belangrijk om mee te doen met de Keti Koti Dialoog estafette omdat het een vorm van verbinding is. Aan tafel, dwars door het verleden en heden heen ontstaat een "open ruimte" voor heling, inspiratie en verbondenheid.

AMA KORANTENG-KUMI, 2014

STUDENT GENDER & ETNICITEIT, ACTIVIST, CURATOR

Ik kijk er naar uit om op deze manier in gesprek te gaan. Het is veel leuker als je wordt verrast. Zijn dat de leukste gesprekken? Weet ik niet, vaak zijn het wel de interessantste gesprekken.

ANDREW MAKKINGA, 2015

PRESENTATOR

Als erfgenaam van het slavernijverleden is het belangrijk dat mijn stem, samen met andere zwarte stemmen, wordt gehoord in de dialoog over de koloniale geschiedenis van Nederland. Het is goed om gezamenlijk te reflecteren op wat was en dat vrij te laten om vanuit het hier en nu te kijken naar de toekomst.

ANDWELE DWIGHT ILLE, 2015

APOTHEKER

Het is tijd dat we elkaar in de ogen kijken, zwart en wit, en in eerbied terug denken aan al die mensen die hun vrijheid werd ontnomen, die uitgebuit werden voor de rijkdom van dit land waar we nu samen in leven. Als we niet samen terug kunnen kijken kunnen we ook niet eerlijk samen verder.

ANJA MEULENBELT, 2014

SCHRIJFSTER

In gesprekken met onbekende Amsterdammers kom je je eigen vooroordelen tegen en kom je tot nieuwe inzichten. Het verhaal van de stad wordt iedere keer weer rijker gemaakt. Dat doet de Ketikoti Dialoogtafel.

ANNEMARIE DE WILDT, 2014
CONSERVATOR AMSTERDAM MUSEUM

Waarom doe ik mee? Het druist eigenlijk tegen mijn gevoel in. Zwart – wit, wij- zij met elkaar in gesprek. Ik hou niet van hokjesdenken. Maar ik besef dat anderen mij ook in een hokje plaatsen. Het is goed om me daar bewust van te zijn. Me te verplaatsen in iemand anders, die vanuit een ander referentiekader naar dingen kijkt. Heel zinvol dus om van mens tot mens met elkaar in gesprek te gaan.

ANNEMARIE VAN HINSBERGEN, 2016
PROGRAMMALEIDER KENNISPLATFORM INTEGRATIE & SAMENLEVING

De filosoof Levinas schreef dat alleen in de ontmoeting met een ander wij ons bestaan kunnen rechtvaardigen. Dit is exact wat de Ketikoti tafel teweegbrengt door in dialoog te gaan over een gedeeld pijnlijk verleden en elkaar daarin te ontmoeten rechtvaardigen wij elkaars bestaan. Dan kan er ruimte ontstaan voor erkenning van pijn, waaruit wederzijds respect en waardigheid kan vloeien. En wonden kunnen helen.

ANTOIN DEUL, 2016
VOORZITTER NINSEE

Het (her)ontdekken van je eigen identiteit en erfgoed is de basis van zelfvertrouwen, groei en persoonlijke ontwikkeling van individuen als ook van een gehele samenleving.

ARJAN BRAAKSMA, 2014
BURO BRAAK

Anno 2014 lijkt het bewustzijn van de 'Nederlander' toch enigszins te groeien. Hoewel wij nog veel te halen hebben, begint dit proces bij de dialoog aangaan, met anderen maar vooral ook met jezelf. Groeit dit bewustzijn bij jezelf dan kunnen we anderen inspireren hetzelfde te doen om uiteindelijk de echte verbintenis met elkaar aan te gaan.

ASHAKI LEITO, 2014
MEDE-OPRICHTER MISS BLACK HAIR NEDERLAND

Niets is wat het lijkt.

BJORN ROMY, 2019
THEATERMAKER, COMEDIAN, SPOKEN WORD ARTIEST

Onze Afrikaanse voorouders verdienen een respectvolle plek in onze Nederlandse geschiedenis!

CHERYL VLIET, 2015
RADIOMAAKSTER, TONEELSCHRIJFSTER

In dialoog gaan met anderen is voor mij de deur en de venster steevast blijven open houden naar de wereld. Ik verplicht mijzelf om mijn horizon niet te versmallen.

CINDY KERSEBORN, 2016
DOCUMENTAIREMAAKSTER

Omdat we altijd met elkaar moet moeten blijven praten, ook als we het niet eens zijn met elkaar.

DR. ASPHA BIJNAAR, 2015
WETENSCHAPPELIJK ONDERZOEKER

Ik doe mee met de keti koti tafel omdat het verhaal van mijn moeder, oma en overgrootoma dagelijks 'resoneert' in mijn ZIJN. De ander kan mijn ZIJN alleen begrijpen wanneer ik de dialoog aan ga.

DR. JURENNE D. HOOI, 2016
DIRECTEUR STICHTING MADI

Slavernij is de schandvlek op de historische Hollandse koopmans rijkdom. Het is de morele plicht van alle Nederlanders voor die erfenis verantwoordelijkheid te nemen.

DR. RENÉE RÖMKENS, 2015
DIRECTEUR ATRIA, KENNISCENTRUM VROUWENGESCHIEDENIS EN EMANCIPATIE

Samenleven zonder gesprek kan helemaal niet.

DR. RIEMER R. KNOOP, 2015
LECTOR CULTUREEL ERFGOED, REINWARDT ACADEMIE

In Suriname wordt 1 juli niet alleen door zwart, maar ook door bruin, geel, rood, wit en alles wat daartussenin zit, gevierd, omdat het belangrijk is om als land eensgezind voor vrijheid te gaan staan. Hoog tijd dat Nederland dat inspirerende voorbeeld volgt!

DR. VALIKA SMEULDERS, 2016
ONDERZOEKER, PASADO PRESENTE

De multiculturele samenleving komt voort uit onze koloniale geschiedenis. Het Nederlandse slavernijverleden is ook mijn verleden en daarmee ons aller verleden. Het is daarom voor mij een eer om de Ketikoti Dialoogtafel estafette te mogen openen. Het was mooi, intens en een moment van reflectie en bezinning.

ELLEN DEKKERS, 2014
VOORZITTER FNV BONDGENOTEN

Ik ben voor verbinding, voor "Sharing Identity" en het delen van onze gemeenschappelijke geschiedenis.

ERNESTINE COMVALIUS, 2014
DIRECTEUR BLIJMER PARKTHEATER

Ik kijk uit naar een bijzondere ontmoeting aan de voet van het Slavernijmonument.
Een prachtig initiatief!

EVELINE SINT NICOLAAS, 2016
CONSERVATOR GESCHIEDENIS RIJKSMUSEUM

Transformatie door confrontatie en communicatie.

FELIX DE ROOY, 2015
KUNSTENAAR

We hebben nog veel van elkaar te leren.

FLORIAN BRAAKMAN, 2019
FOTOGRAAF

Omdat we als European Cultural Foundation werken aan een inclusief narratief voor Europa. Een narratief waarin niemand wordt uitgesloten en dat dus rekening houdt met onze geschiedenis, juist ook met de donkere bladzijden daarin. Alleen dan kunnen we een Europees verhaal delen waarin iedereen zich herkent.

FRISO WIERSUM, 2016
EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION

Het slavernijmonument in het Oosterpark is van groot belang, een fysieke plek om te herdenken. Doch tegelijkertijd zitten in ons zelf de overblijfselen van de slavernij.
Het slavernijmonument zit in ons allemaal!

GLENN HELBERG, 2014
PSYCHIATER

De Ketikoti Dialoog estafette onderstreept dat de tijd rijp is voor een Ketikoti leerstoel Amsterdam.

HAIDY JANE GUDS, 2014
JURIST, ORGANIZER

Ik vind het belangrijk om mee te doen met de Ketikoti Dialoog estafette, omdat in deze tijd van groeiende polarisatie het goed is om juist open te spreken over dit thema met elkaar en de verbinding te zoeken. Niet weglopen voor moeilijke onderwerpen en ingewikkelde discussies. Ik doe ook graag mee ter nagedachtenis aan Joan Ferrier (voorzitter van de St Herdenking slavernijverleden 2013), mijn vriendin en inspiratiebron, die veel te vroeg is overleden.

HANS BELLAART, 2016
COÖRDINATOR PORTAAL KENNISPLATFORM INTEGRATIE &
SAMENLEVING, VERWEY-JONKER INSTITUUT

Dialoog is een zoektocht naar de ander in jezelf en jezelf in de ander. Het is meestal niet zwart-wit, maar wit is ook een beetje zwart, en zwart is net zo goed ook een beetje wit.

HARRY POLAK, 2014
LIBERAAL JOODSE GEMEENTE

Ik ben ervan overtuigd dat ik mijzelf kwetsbaar moet opstellen om begrip en empathie te laten groeien van het zelf. Op deze manier kan ik beter en duidelijker maken hoe privileges werken en ongelijkheid in stand gehouden wordt. Reflecief gedachtegoed is de enige manier om tot goed kritisch denken te komen. En als ik dit wil overdragen dan moet open staan om mijn eigen beperkingen, pijnlijkheden en ervaringen te delen.

HARSONO SOKROMO, 2015
UNIVERSITY OF COLOUR

Ik heb meegedaan ter nagedachtenis aan mijn overgrootmoeder Josephine Meze, die een West Afrikaanse tot slaaf gemaakte was, opdat onze karmische pijn mag helen.

HEIDI LOBATO, 2014
DIRECTEUR AFRICA IN THE PICTURE

Nederland heeft een vertekend beeld van de eigen tolerantie, het eigen verleden, het eigen mensenrechten-beleid. Dat blijkt o.m. uit het beleggingsbeleid van onze Pensioenfondsen en Banken dat "verkeerde" regimes voorziet van wapentuig. Ook uit een restrictief toelatingsbeleid voor mensen in nood, getuige de wijze waarop gevluchte Joden voor de tweede wereldoorlog werden tegengehouden. Ook uit het nog steeds gebruikte "politie acties" als de koloniale oorlog tegen Indonesië bedoeld wordt en uit het verdringen van de eigen bijdrage aan de slavernij-geschiedenis.

HEDY D'ANCONA, 2015

OUD-MINISTER

Ik vind het op een afschuwelijke manier fascinerend hoe de wereld, eigenlijk tot op de dag van vandaag, weerkijkt van deze gruwel. Sterker nog, er zijn nog steeds miljoenen slaven: dat is toch onacceptabel?

ILCO VAN DER LINDE, 2015

FOUNDER, CREATIVE DIRECTOR MASTERPEACE, VRIJHEIDSFESTIVALS, DANCE4LIVE

Ik doe graag mee omdat ik zelden een gesprek voer over het slavernijverleden. Als het al ter sprake komt, valt het bijvoorbeeld binnen de Zwarte Piet-discussie die bol staat van harde tegenstellingen, terwijl ik zelf altijd graag op zoek ga naar nuance.

IRENE HEMELAAR, 2015

DIRECTEUR LHBTI-EMANCIPATIE, STICHTING AMSTERDAM GAY PRIDE

Ik doe mee aan de Ketikoti Dialoog estafette omdat we in deze stad eindelijk met elkaar in gesprek moeten over dat slavernijverleden in plaats van tegen elkaar.

IVETTE FORSTER, 2015

ORGANISATOR KETIKOTI & KWAKU SUMMER FESTIVAL

For me, Ketikoti Talks are an urgent call for fundamentally rescribing history in view of justice for all.

JAN VAN HEEMST, 2019

HOOFDDOCENT WILLEM DE KOONING ACADEMIE

De weg naar de vrijheid gaat via de dialoog, het gesprek met elkaar- een echte interesse in elkaars opvattingen en overtuigingen. Discussie is in Nederland maar al te vaak het plegen van stellingen. Dialoog gaat over elkaar begrijpen en soms ook tot de conclusie komen dat je het fundamenteel met elkaar oneens bent. Dat maakt het gesprek juist boeiend en interessant, zeker als het over de vrijheid gaat.

JAN VAN KOOTEN, 2015

DIRECTEUR NATIONAAL COMITÉ 4 & 5 MEI

Wat was is geweest en wat zal komen, weet niemand. Maar niets blijft zoals het was. We zijn in transitie, als maatschappij, als land, de hele wereld feitelijk. Dat maakt mensen onzeker en bang. Praten is een manier om die angst weg te nemen. Om die reden schuif ik op 29 juni graag aan.

JANICE DEUL, 2016
LIFESTYLE JOURNALIST, FOUNDER DIVERSITY RULES
CO-WRITER LITTLE BLACK HAIR BOOK

Ik vond het een mooie, respectvolle vorm van spreken met elkaar die tegelijk intens, geconcentreerd en warm was.

JEROEN CHABOT, 2019
DIRECTEUR WILLEM DE KOONING ACADEMIE

Het is zo belangrijk dat dit gebeurt, omdat er hoe dan ook een begrip ontstaat voor de ander.

JESSY KOEIMAN, 2019
CURATOR COLLECTIVE LEARNING
WITTE DE WITH, CENTER FOR CONTEMPORARY ART

Met de te verwachten kwetsende discussie in de donkere periode rond Sinterklaas in mijn hoofd en in mijn hart kan ik niet anders dan ja zeggen op de vraag mee te doen aan de Ketikoti dialoog. Ik hoop te kunnen uitwisselen over onze gemeenschappelijke geschiedenis.

JETTY MATHURIN, 2015
ACTRICE

Omdat ik het een mooie gelegenheid vindt om bij de gevolgen van slavernij stil te staan. Ik vind het mooi om met een witte gesprekspartner drie kwartier lang te praten over Ketikoti-gerelateerde onderwerpen. Ik hoop dat we elkaar nieuwe invalshoeken en nieuwe nuances kunnen bieden. Ik denk dat goed samenleven valt of staat met open staan en belangstelling hebben voor elkaars verhaal.

JOAN DE WINDT, 2015
SCHRIJFSTER, PSYCHOLOOG

Het is het persoonlijke karakter van de gesprekken aan de dialoogtafel dat me raakt. De ontmoetingen zorgen vaak voor verrassende inzichten.

JUDIKJE KIERS, 2016
DIRECTEUR AMSTERDAM MUSEUM

Broederschap en zusterschap moet je oefenen. Samen eten en samen praten helpt enorm. Daarom ben ik blij dat de Ketikoti Dialoogtafel estafette onder het slavernijmonument staan.

JULIA VAN RIJN, 2014

PREDIKANT MUIDERKERK, SCRIBA VAN DE PROTESTANTSE KERK AMSTERDAM

Ik, de ander (lees Imre Kertesz) - ontmoeten doet delen.

JURGEN MAAS, 2015

UITGEVER

Bevrijding geeft niet alleen de onderdrukke, maar ook de onderdrukker een nieuwe ruimte om in te leven. Herdenking is nodig om valkuilen te blijven zien. Verzoening is nodig om de vrijheid werkelijk gezamenlijk te kunnen vieren en delen. En vervolgens draait het om de vraag: 'Waartoe zijn we vrij? Wat doen we met de nieuwe ruimte die we zijn binnengegaan?'

KARIN VAN DEN BROEKE, 2015

PRESES PROTESTANTSE KERK NEDERLAND

De Ketikoti dialoog helpt bij het vergroten van het inlevingsvermogen en de ontwikkeling van empathie en compassie voor de medemens.

KEVIN ROBERSON, 2016

SOCIAL ISSUES CORRESPONDENT, EXAMINER

Als voorzitter van het College voor de Rechten van de Mens vind ik het erg belangrijk dat ieder mens daadwerkelijke toegang tot zijn fundamentele rechten heeft. Daarbij zoek ik verbinding met de mensen om wie het gaat, net zoals de Ketikoti Dialoogtafel estafette mensen verbindt.

LAURIEN KOSTER, 2014

VOORZITTER VAN HET COLLEGE VOOR DE RECHTEN VAN DE MENS

Door communicatie maak je contact met de ander. Waarmee ik bedoel dat als je bereid bent tot communiceren met een ander (in plaats van discussiëren), je je dan ook meer met elkaar verbindt, omdat je luistert naar elkaar en je zoekt naar overeenkomsten, gemeenschappelijkheid.

LILIEN MACNACK, 2015

PSYCHOTHERAPEUT

De Ketikoti Tafel is een mooi model voor de dialogen die we allen altijd met elkaar zouden kunnen hebben, laten we met elkaar in gesprek gaan en blijven.

LINE KRAMER, 2019
SENIOR TECHNICAL SUPERVISOR
WITTE DE WITH CENTER FOR CONTEMPORARY ART

Zonder een open en eerlijke kijk naar het slavernijverleden zal er nooit wederzijds respect kunnen ontstaan. Zonder dialoog is er geen open en eerlijke kijk naar ons verleden. Daarom doe ik mee.

LODY VAN DE KAMP, 2015
RABBIJN

Across Europe and its neighbouring countries, more and more people are confronted with discrimination and exclusion on a daily basis – whether economically, politically or culturally. In a continent where societies are becoming increasingly fragmented, building bridges to help us live alongside each other is an urgent imperative, and a priority in the European Cultural Foundation's focus over the coming years. The ECF acknowledges the need to recreate shared common values and foster communities and societies with greater solidarity and equality – and a stronger sense of social justice. The ECF is grateful to take part in the "Ketikoti Dialoog, a cultural initiative that offers a unique opportunity to learn from one another and share experiences.

LORE GABELIER, 2016
PROGRAM OFFICER EUROPEAN CULTURE FOUNDATION

Wij als SIRE doen mee, omdat wij met onze campagnes mensen wakker willen schudden en bewust maken dat bepaalde zaken niet uit het oog verloren mogen worden. Zo hopen wij een steentje bij te dragen aan een mooiere samenleving. De Ketikoti Dialoog Tafel zorgt ervoor dat we de afschaffing van de slavernij op een waardige manier blijven herinneren voor alle Nederlanders. En het brengt ons als mensen bij elkaar door de dialoog die we met elkaar durven aan te gaan. Hét pad naar een betrokken en vitale samenleving.

LUCY VAN DER HELM, 2016
DIRECTEUR SIRE

Ik vond het deelnemen aan de Ketikoti Tafel een bijzondere ervaring, omdat het in korte tijd een persoonlijk gesprek op gang bracht met iemand die ik anders niet zo snel had ontmoet. Het gesprek werd kundig en rustig geleid door Machiel. Bjorn en ik waren allebei geïnteresseerd in elkaars ervaringen, en hoe we terecht waren gekomen waar we nu waren. Het was erg leuk om na afloop met een biertje met hem na te praten. En de opmerkingen van Mercedes over mijn project hebben me aan het gezet.

MAARTJE DUIN, 2019
RADIO- EN PODCASTMAKER

Ik doe mee omdat ik verwerking van alle aspecten van ons verleden een voorwaarde vind voor vooruitgang. En ik wil in vooruitgang geloven. Verleden werkt altijd door in het heden. Je kunt daar lang je ogen voor gesloten houden. Maar als iedereen dat doet kom je als samenleving tot stilstand. Dat is benauwend en gevaarlijk.

MARENS ENGELHARD, 2016
DIRECTEUR NATIONAAL ARCHIEF

Ik doe mee omdat ik geloof in de kracht van dialoog. Het bespreken en uitspreken van gevoelige onderwerpen kan vaak leiden tot wederzijds begrip.

MARIAN SPIER, 2015
MANAGING DIRECTOR ANIMATION FILM FESTIVAL
FOUNDER TEDX AMSTERDAM WOMEN

Bij 'Goeree' dacht ik altijd aan de heerlijke strandvakanties uit mijn jeugd. Tot ik onlangs ontdekte dat er vanaf het stadje Goedereede, dat vlakbij het strand ligt, tot in de 18e eeuw slavenschepen vertrokken naar het West-Afrikaanse slaven eiland Ile de Gorée. Tussen de 15e en 19e eeuw werden daar zo'n 20 miljoen Afrikanen verscheept, lees ik op de site van UNESCO. Wat hebben mijn voorouders, die op het Zuid-Hollandse eiland woonden, van de slavenhandel geweten?

MARLI HUIJER, 2015
DENKER DES VADERLANDS

Me verbonden te weten met mijn geschiedenis en met ieder ander wezen, geeft de kans tot de ware dialoog. 'Ubuntu'; ik ben omdat jij bent.

MARTEN BOS, 2014
DIVERSITEITSCOACH

Een warm gesprek zonder muren waar met zorg persoonlijke verhalen zijn gedeeld.

MAUD BERDEN, 2019
ARTISTIC RESEARCHER CULTURAL DIVERSITY & EDUCATION

Ik doe mee omdat de geschiedenis van de slavernij nog altijd verweven zit in onze taal, cultuur, schoolboeken, instituties en hoe we elkaar zien en behandelen. Als we niet actief onze eigen kennis, bewustzijn en begrip vergroten door deze gedeelde geschiedenis dan zullen we de wortels van racisme onvoldoende begrijpen en dit probleem kunnen oplossen. Door deel te nemen aan deze dialoog denk ik dat we op een menselijke en respectvolle manier deze geschiedenis kunnen verwerken.

MAX DE PLOEG, 2015
STUDENT UVA

Het verbaast me hoe weinig aandacht, kennis en interesse er over het algemeen is rondom negatieve kanten van de Nederlandse geschiedenis. We hebben een heel vertekend beeld van de bijdrage die Nederland in de wereld heeft gehad, plaatsen nog vele 'zeehelden' op een voetstuk die gruwelijke dingen hebben gedaan, en geven te weinig aandacht aan links van de geschiedenis met onze hedendaagse wereld, economie en samenleving. Ik vind het belangrijk dat er meer aandacht komt voor het slavernijverleden van Nederland. Laten we hier meer over praten en op reflecteren, en ook zien wat voor impact het nog steeds heeft, tot aan de dag van vandaag. Als we onze geschiedenis beter kennen zorgt dat volgens mij voor veel meer begrip van mens tot mens.

MIGUEL HEILBRON, 2016
OPRICHTER ADVIESBUREAU SOCIAL INNOVATION WORKS
MEDE-INITIATOR THE BLACK ARCHIVES

Slavernij is een onderbelicht onderwerp in onze geschiedenis. Juist nu, zo duidelijk is geworden hoeveel racisme er in Nederland is, is het belangrijk erover te praten.

MILOU VAN ROSSUM, 2016
EIND-REDACTEUR MODE NRC

Het Ketikoti ritueel is voor mij een manier gebleken contact te maken op energetisch en fysiek niveau waar de dialoog op geestelijk, intellectueel en verbaal niveau nog vaak paden, wegen en manieren ontbeert. Mijn persoonlijke redenen om ja te zeggen is dan ook dat ik hoop dat ik vanuit het ritueel op een andere manier in gesprek komen met de ziel, de essentie van iemand die vanwege haar of zijn afkomst, voorouders en de daaraan verbonden loyaliteit een ander gevoel heeft bij de herdenking van de slavernij en de viering van de afschaffing ervan.

NESKE BEKS, 2016
STORYTELLER, MULTIDISCIPLINAIR KUNSTENAAR

Dat Nederland een zeer actieve rol speelde in de trans-Atlantische slavenhandel via de West-Indische Compagnie, blijft een onderbelicht onderwerp. Zowel de geschiedenis als de afschaffing van de slavernij verdient een grotere en meer verankerde plek in de geschiedenisboekjes en ons collectieve geheugen.

Daarnaast spelen discriminatie en racisme op basis van huidskleur nog altijd een rol in onze hedendaagse samenleving. Dat is niet alleen een zaak voor degenen die dit ondervinden, maar gaat iedereen aan. Zowel vanuit mijn functie als persoonlijk onderschrijf ik het belang van met elkaar (blijven) spreken over deze onderwerpen, ook als het pijnlijk wordt. Daarom neem ik graag deel aan dit mooie initiatief.

NIENKE VENEMA, 2016
DIRECTEUR STICHTING DEMOCRATIE EN MEDIA

Ik doe mee aan de Ketikoti Dialoogtafel om samen het trauma van slavernij en kolonialisme te verwerken, en hoop dat we gaan inzien dat het een geschiedenis is die we delen en die ons ook verbindt.

PATRICIA KAERSENHOUT, 2014
KUNSTENAAR

Het is duidelijk dat veranderingen wat betreft bewustwording over het slavernijverleden vanuit de overheid zal moeten komen, of er zal zoveel druk op de overheid moeten worden gelegd dat die gedwongen wordt om substantiële maatregelen toe te passen. Aangezien er in het onderwijs nog steeds niet voldoende aandacht is voor dit onderwerp en 1 juli nog steeds geen nationale feestdag is zou je anno 2016 in Nederland jammer genoeg nog steeds kunnen zeggen dat elke wandeling van een mijl begint met de 1e stap.

PATRICK MATHURIN, 2016
THEATERMAKER

Tien jaar geleden schreef ik voor de krant een artikel over het initiatief van Mercedes Zandwijken voor een Surinaamse dialoogtafel. Het leek me toen een mooi initiatief dat een bijdrage kan leveren aan de verwerking van het slavernijverleden. Dit jaar mag ik zelf aanschuiven om het gesprek aan te gaan. Dat doe ik graag, maar als journalist ben ik stiekem ook nieuwsgierig of er in tien jaar al enige vooruitgang is geboekt. Aan tafel!

PATRICK MEERSHOEK, 2016
JOURNALIST HET PAROOL

Ik vond het evenement tof omdat het ruimte geeft voor een respectvol dialoog met de mogelijkheid nader tot elkaar te komen. Dat komt wel met de kanttekening dat het evenement staat en valt met de kwaliteit van de gesprekken.

PATRICK RIBEIRO, 2019
SPOKEN WORD ARTIEST

De Ketikoti Dialoogtafel is een perfect voorbeeld van wat nodig is een klein stapje naar meer ontmoetingen tussen zwarte en wit, een gesprek over jezelf de verbindingen die je vindt, de gevoelens die over en weer gaan de connective die zo ontstaat. Een kleine stap voor jezelf, een gigantische stap voor de gemeenschap. Het is de hoogste tijd dat in de stad amsterdam échte verbindingen worden gelegd tussen groepen die al vier eeuwen intensief met elkaar te maken hebben.

PAUL SPIES, 2014
DIRECTEUR AMSTERDAM MUSEUM

De Ketikoti Dialoog-estafette vind ik een mooi initiatief dat door middel van gesprekken mensen verbindt, bruggen slaat en ruimte biedt aan de verhalen van zwarte Nederlanders. En vooral die verhalen zijn het waard om nu gehoord én gerespecteerd te worden.

PEGGY GEMERTS, 2015
FULL COLOR ENTERTAINMENT

"Gedeeld verleden, gezamenlijke toekomst" is meer dan een tekst op een monument. Het is een opdracht die steeds opnieuw moet worden waargemaakt. Dat doet de Ketikoti Dialoogtafel.

PIETER HILHORST, 2014
POLITICUS, POLITICOLOOG, PUBLICIST

Mijn werk van de afgelopen tien jaar gaat over de grote massamoorden van de 20e eeuw. Zelden werd ooit iemand daarvoor gestraft, de meeste lijken volkomen vergeten. Ook voor de slavernij is nooit iemand gestraft of zelfs maar voor de rechter verschenen. Telkens opnieuw eraan herinneren dat het toch echt gebeurd is en dat de gevolgen ook nu nog doorwerken, dat is een kleine daad van verzet tegen het doodzwijgen.

PROF. DR. ABRAM DE SWAAN, 2015
UNIVERSITEITSHOGLERAAR, UVA

Het Joods Historisch Museum en het Joods Cultureel Kwartier hechten er zeer aan om vanuit onze verantwoordelijkheid voor de overdracht van joodse cultuur en cultuurgeschiedenis een open gesprek met de samenleving aan te gaan, over gedeelde waarden en over mogelijke verschillen.

PROF. DR. EMILE SCHRIJVER, 2016
ALGEMEEN DIRECTEUR JOODS CULTUREEL KWARTIER

Ik doe mee aan de Ketikoti Dialoogtafel, omdat het een waardige manier is om de leemten in kennis omtrent slavernij bij veel witte Nederlanders weg te nemen en zo invulling te geven aan ons gedeelde burgerschap en onze gemeenschappelijke toekomst.

PROF. DR. GLORIA WEKKER, 2015
ALETIA-LEERSTOEL GENDER EN ETNICITEIT, UNIVERSITEIT UTRECHT

Geboren en getogen in Duitsland heb ik geleerd verantwoordelijkheid te dragen voor de gevolgen van een fascistisch regime. Nu is het koloniale verleden van Nederland aan de beurt. De verhalen moeten worden verteld en gehoord.

PROF. DR. MANUELA KALSKY, 2015
DIRECTOR THEOLOGICAL RESEARCH CENTRE OF THE DUTCH DOMINICANS
PROJECT WIJ

De Ketikoti Dialoogtafel is een mooie aangelegenheid om met elkaar te delen, van gedachte te wisselen en elkaar te leren kennen. Naar mijn inzicht heeft onze samenleving daar vandaag de dag dringend behoefte aan.

RAMON ARNHEM, 2016
POLITIE AMSTERDAM, VOORZITTER CARIBISCH NETWERK POLITIE (CNP)

Ik heb in het Caribisch gebied gewoond en gewerkt en vind het belangrijk om de afschaffing van de slavernij te vieren en te herdenken. Daarom doe ik graag op 1 juli mee aan de Ketikoti Dialoog-estafette.

REINIER VAN ZUTPHEN, 2015
NATIONALE OMBUDSMAN

Hoewel de gesprekken tussen de zwarte en witte mensen nooit als gelijk zullen aanvoelen, is het fijn dat er een bepaalde give-and-take mentaliteit is, waardoor het uiteindelijk niet voelt alsof je volledig leeggezogen wordt.

ROBERT JONATHAN KOEYERS, 2019
ARTIST & STORYTELLER

De reden dat ik deelneem aan de DIALOOG is omdat ik een verleden heb met het Historie van de SLAVERNIJ. Ik wil graag een bijdrage leveren, door SAMEN te kijken naar het verleden, stil te staan in het heden en SAMEN te werken aan een positieve toekomst. SAMEN zoeken naar wat ons bindt en niet wat ons scheidt. Als ik denk aan dat verleden voel dat als GEKETEND, maar denken in het heden voel ik VERBONDENHEID.

SALUSTIANO MARTHA, 2016
BEELDEND KUNSTENAAR

Ik heb ja gezegd omdat, om gehoord te worden er ook geluisterd moet worden.

SAMORA BERGTOP, 2016
ACTRICE, THEATERMAAKSTER

Ik vond die Ketikoti dialoog estafette een belangrijke gebeurtenis die zeker herhaald moet worden, en zeker niet alleen op 1 juli. Mijn gesprekspartner - een zoon van een joods weeskind en NSB kind - was zeer leerzaam. Het is een wonder dat wij beide nog in leven zijn.

SCOTTY GRAVENBERG, 2014
ONDERNEMER

Het verhaal, de pijn en het verlangen van de ander wil ik leren kennen. Het zal me verrijken. Ik hoop dat mijn verhaal dat ook zal doen.

SHURA LIPOVSKY, 2015
ZANGERES

Als je de wond van een diepgewortelde gebeurtenis voorgoed wil helen moet je deze niet wegstoppen maar er over durven praten.

SIGNE SORDAM, 2014
WIJKADVISEUR

Niet alleen kijken maar ook zien. Niet alleen horen maar ook luisteren. Dat is de kracht van de dialoog.

STIJN SCHOONERWOERD, 2014
ALGEMEEN DIRECTEUR NATIONAAL MUSEUM VAN WERELDCULTUREN

Ik denk dat het hoog nodig is een open en eerlijk gesprek te voeren over hoe het koloniale verleden (en heden) invloed heeft op de samenleving als geheel en op het individuele contact tussen mensen. Het is spannend, kwetsbaar en urgent tegelijkertijd.

SUNNY BERGMAN, 2016
DOCUMENTAIREMAKER

Ik hecht waarde aan een volwassen dialoog rondom ons koloniale- en slavernijverleden, temeer daar Nederland behoefte heeft aan een emancipatieproces dat ons zal helpen bij het dekoloniseren van ons cultureel besef, betere acceptatie van onze diverse samenleving en emanciperen van zowel de nazaten van de tot slaaf gemaakten als de nazaten van de kolonisator. Wij allemaal dus.

SYLVANA SIMONS, 2016
MEDIA-PERSOONLIJKHEID, KANDIDAAT-KAMERLID DENK

I will say that in retrospect the experience allowed me to understand how my partner experiences her own identity as related to what Ketikoti symbolises. For myself it reminded me again how close to the surface this centuries old pain is.

TEANA BOSTON-MAMMAH, 2019
DOCENT

Ik neem deel aan deze dialoog omdat ik ten eerste er diep van overtuigd ben dat alle mensen gelijkwaardig zijn, en ten tweede dat van een respectvolle dialoog alle deelnemers kunnen profiteren - ook als we het misschien nooit eens zullen worden.

VICTOR VAN BIJLERT, 2015
ASSISTANT PROFESSOR RELIGIOUS STUDIES, VU

Mijn reden om jullie uitnodiging aan te nemen is dat ik al best lang bezig ben met het onderzoeken, aanspreken en activeren van de onderbelichte aspecten van onze (post)koloniale geschiedenis en hoe deze in het heden aanwezig zijn in al hun schimmigheid. De knechting, en trans-Atlantische handel in mensen van Afrikaanse origine - en de late afschaffing daarvan in de Nederlandse gebieden - is daar natuurlijk een belangrijk onderdeel van. Ik vind het spannend om bij de gelegenheid van herdenking daarvan van gedachten te kunnen wisselen met een gesprekspartner die een andere kennis heeft dan ik en zie uit naar de ervaring om die uitwisseling direct met een publiek te delen.

WENDELIE VAN OLDENBORGH, 2016
BEELDEND KUNSTENAAR
VERTEGENWOORDIGER NEDERLAND OP DE BIËNNALE IN VENETIË 2017

Empathie is de sleutel naar verbinding.

WOUTER GOMPERTS, 2016
PHD PSYCHOANALYST, CLINICAL PSYCHOLOGIST, PSYCHOTHERAPIST

Ik denk dat het herdenken van de misstanden van de slavernij, lessen zijn die we nooit mogen vergeten. Vooral nu in deze tijd van beweging en verandering mogen we niet vergeten dat mensen mensen zijn, die het recht hebben op een vrij, en zelf invulbaar leven ongeacht cultuur, tradities en ras.

YAIR CALLENDER, 2016
BEELDEND KUNSTENAAR

Omdat ik met dezelfde waardigheid het slavernijverleden wil onderzoeken, bespreken en delen als de andere hoofdstukken van de Nederlandse geschiedenis.

YVONNE RISTIE, 2015
ACTRICE

CONTACT

Stichting Keti Koti Tafel

Organisatie:

Mercedes Zandwijken, algemeen directeur

Dr. Machiel Kestra, filosoof

tel. +31 6 543 989 92

info@ketikotitafel.nl

www.ketikotitafel.nl



facebook.com/ketikotidialoogtafel

